

LES ATELIERS MORET

Ou la douceur et la force de l'impression en taille... douce

Daniel MORET fait partie de ces graveurs qui transmettent de père en fils. Il a fait de son atelier parisien, hérité de son père qui l'a créé en 1947, au 8 rue saint Victor, un lieu de calme et de sérénité, où les artistes les plus renommés comme François Cayol, Claude-Jean Darmon, Marie-Geneviève Havel, Yoyoï Kusama, Olivier Morel, Soulages.... lui remettent leurs œuvres en toute confiance.

Il partage ce lieu en étage, inhabituel pour un atelier de gravure, avec **Didier MANONVILLER, Matthieu PERRAMANT et Thomas FOUQUE** ses associés depuis 1990, qu'il a lui-même formés à l'art de la gravure.

En 1992, une unité d'aciérage est adjointe aux ateliers Moret.

Parmi les œuvres et ouvrages qui sont sortis des presses taille-douce de cet atelier : Pierre Alechinsky, « Ensortilèges », 1984 ; Jacques Dupin, « De singes et de mouches » 1983 ; Michel Butor, « Le rêve de l'Ammonite » (gravures de Pierre Alechinsky).

Trois eaux-fortes de Pierre Soulages incorporées dans le tirage de tête du catalogue raisonné de son œuvre peint (1946-1997) ont été tirées dans l'atelier.

« Carré d'art », « Michèle Broutta », « Le Libre Feuille » ont également fait appel à leurs services.

Chaque graveur prenant en charge les impressions de l'atelier Moret y met sa « patte » personnelle. En effet, l'artiste ayant décidé de la qualité et du grain du papier en fonction de ses besoins, des subtilités des choix de couleur à l'encre, de la pression de la paume à l'essuyage de chaque graveur va sortir une œuvre originale et différente.

La complicité entre le taille-doucier et l'artiste est primordiale dans la réussite de l'impression d'une œuvre quelle qu'elle soit.

Les ateliers Moret, dans une volonté de partage de leur passion de l'art artisanal de l'impression en taille douce rencontrent régulièrement le public.

Pour exemple, ils ont été présents au salon de l'estampe et du dessin au grand Palais, au Mois de l'Estampe, à la journée de l'Estampe à St Sulpice, aux Portes ouvertes pour les journées des métiers d'arts... au cours desquelles ils utilisent « la petite presse croisée » ou à bras « Ledeuil » pour des démonstrations ; ils sont aussi partenaires d'expositions dédiées à la gravure : très impliqués dans la défense de la l'estampe et sa valorisation auprès du grand public, Daniel Moret et Didier Manonviller ont créé le « prix public des Ateliers Moret-Aciérage Manonviller » -Salon « Graver Maintenant »- et le prix « Ateliers Moret-Manonviller » des Artistes Orléanais à partir de 2010.

En 1994 les Ateliers Moret-Manonviller ont contribué à la présentation de 35 gravures de 35 artistes sur un panneau d'affichage de quatre mètres sur trois, place de la Madeleine à Paris. Les estampes dont les cuivres avaient été offerts par les artistes ont été tirées sur des feuilles de 80x120, marouflées sur toile. Les gravures ont été vendues aux enchères au bénéfice de l'Institut Gustave Roussy.

Les ateliers interviennent aussi dans le milieu scolaire (Ecoles de St Mandé, de Paris, et une exposition au ministère des finances de gravures d'enfants), et ouvrent régulièrement leurs portes aux stagiaires d'écoles d'art.

Les Ateliers Moret sont ainsi humainement et professionnellement extrêmement impliqués dans la défense et la promotion du monde de la gravure.