

- Des professionnels à votre écoute
- Une pédagogie de qualité
- Une formation adaptée
- 4 participants maximum
- Un matériel professionnel fourni

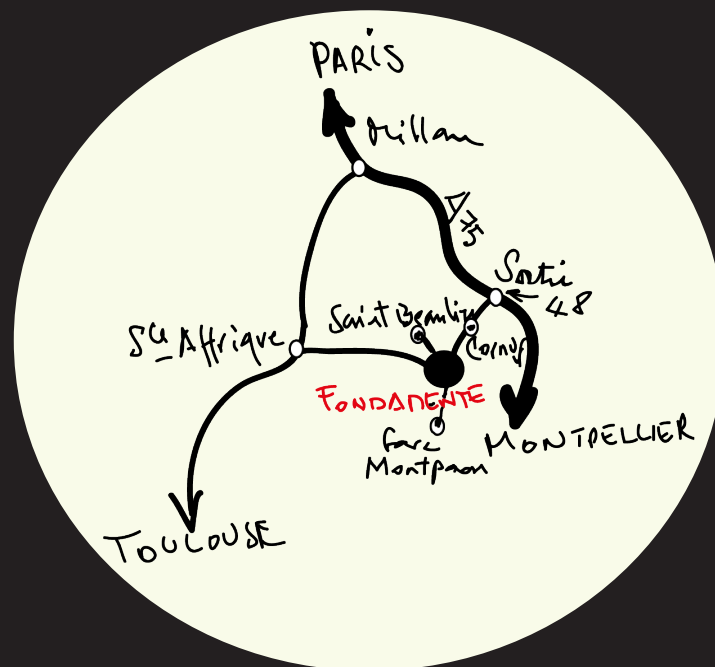
La structure des Ateliers de la Scierie, patrimoine de la région, est un lieu d'échange, d'exposition, de partage, de Résidence artistique et d'apprentissage de l'art.

Forte d'un atelier de gravure avec trois presses permettant des impressions de grand format, d'une salle d'exposition et de travail, elle accueille des artistes plasticiens, des graphistes professionnels et amateurs toute l'année.

Des chambres d'hôtes permettent de loger les artistes sur place.



ACCÈS CONTACT



Route de Saint Beaulize

12540 FONDAMENTE

Tél: 06.28.65.00.13

E-mail : ateliersdelasciere@orange.fr

site : www.ateliersdelascierie.fr

LES STAGES PROFESSIONNELS DES ATELIERS DE LA SCIERIE

Association loi 1901- depuis 2008
SIRET: 75009899800016-APE: 9499Z
Formation Occitanie: 76120089612.
N° Data Dock : 0074009

- Un Organisme de Formation Conventionné, référencé Datadock
- Une prise en charge CPF (sur dossier)
- Un lieu agréable et propice au travail
- Une possibilité d'hébergement sur place
- Programme des formations sur demande



LIVRE ANIMÉ (Pop-Up):

«Introduction au livre à système, stage niveau I»

Cette formation s'adresse aux artistes plasticiens, graphistes, illustrateurs, dessinateurs, professionnels de l'image et du livre désireux de découvrir et/ou d'approfondir la pratique du Pop-Up. Pré-requis : une pratique régulière du dessin et un goût pour le travail de manipulation du papier. Les participants doivent être engagés dans une pratique artistique professionnelle.

Elle permettra d'acquérir les techniques de pliage pop up et de livres animés, de les combiner, de mettre en mouvement des illustrations dans le but de concevoir un projet personnel nécessitant un système animé (livre ou autre). L'histoire du livre à système est abordée également.

Sylvie Donaire, Artiste-Peintre, graveuse et Plasticienne, ingénieure papier (systèmes animés de livres) est diplômée en arts plastiques. Elle intervient dans des écoles d'art et de design, au sein de workshops dans son atelier ou dans des structures culturelles, et expose régulièrement ses oeuvres pop-up gravées dans les salons du livre, en France et à l'étranger. Elle a reçu des distinctions pour ses livres et gravures, comme le prix ADAGP et le trophée de la création.



RELIURE:

« Reliure japonaise adaptée au livre d'artiste, expérimentations » niveau I

Destiné aux artistes-plasticiens (toutes disciplines), relieurs, illustrateurs, designers et graphistes, animateurs, enseignants en arts visuels et plastique, art thérapeutes

Prérequis : pratique régulière de sa discipline

Le stage a pour objectif d'approfondir la pratique de la reliure japonaise, par l'expérimentation de coutures innovantes, la création de variations sur les finitions et l'intégration d'autres matériaux que le papier et le fil (perles, bouts de bois, boutons, tissu, ruban, matériaux insolites, ...) selon les préférences artistiques du stagiaire. Le possible et l'impossible de papiers souples et rigides sont également abordés.

La plasticienne **Marjon Mudde** est créatrice de gravures et de livres d'artiste. Pendant ses études d'art aux Pays-Bas puis en France elle se forme à la taille-douce, la lithographie, la typographie au plomb et à la reliure. Elle exerce le métier d'imprimeur en taille douce à Paris puis à Lauzerte (82) et devient ensuite formatrice pour adultes. Plusieurs prix couronnent son parcours dont le Prix Lacourière.

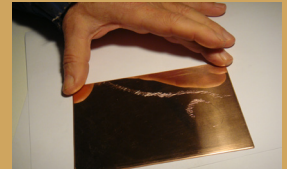


GRAVURE:

Gravure en taille douce : pointe sèche et vernis mou niveau I

Ce stage a pour objectif de former des professionnels des arts graphiques et plastiques ayant un projet artistique et désirant s'initier aux techniques et à l'histoire de la gravure en taille douce (estampe) en les reliant à l'art contemporain, ou désirant se perfectionner.

Sophie Vigneau, formée aux ateliers de gravure de Chaville (Bongibault), de la ville de Paris, (Breton), à l'Atelier Alfredo Garzon et Sylvain Gaudenzi à Paris, en techniques mixtes. Artiste plasticienne du livre et graveuse, elle expose régulièrement ses oeuvres personnelles dans des salons spécialisés en gravure en France et à l'étranger. Membre de Graveurs du sud (Nîmes), Graver maintenant (Paris), Estampadura (Toulouse), Manifestampe (Paris). Elle transmet son savoir lors de cours et stages dans son atelier de Fondamente.



MASQUES:

Formation « fabrication de masques »

Ce stage s'adresse à toute personne accompagnant des publics et désirant faire ou faire faire des masques dans le cadre de son activité professionnelle : animateurs, enseignants, personnel associatif ou municipal en charge de carnivals, thérapeutes et mascothérapeutes, professeurs de théâtre...

Le stage proposera différentes techniques et approches de la fabrication de masques accessibles à des publics débutants. A la fin de la formation, vous saurez :

- utiliser et guider d'autres personnes à utiliser au moins 4 types de matériaux pour faire des masques en volume
- mettre en œuvre plusieurs techniques de peinture et de décoration de ces masques.
- concevoir et adapter ces masques pour qu'ils soient portables dans des situations réelles,
- choisir parmi ces techniques celles qui conviennent en fonction du public, du temps imparti, et de l'utilisation finale des masques.

Candice Moise, formée aux arts déco de Paris en scénographie, est facteure de masques de scène, et universitaire, doctorante sur le sujet des masques traditionnels. Elle anime depuis 2008 des ateliers et stages de sculpture de masques avec tous les types de publics. Elle développe une pédagogie mêlant la découverte des masques du monde ou de théâtre, la réalisation de masques, et l'initiation à l'art de les porter.

